Beszámoló a Nemzeti Kulturális Alap, Közgyűjtemények Kollégiuma
Poszthabán kerámiák és mázas céhkancsók restaurálása című pályázatához
Azonosító: **204111/309**

# POSZTHABÁN KERÁMIÁK ÉS MÁZAS CÉHKANCSÓK RESTAURÁLÁSA

SAVARIA
MEGYEI HATÓKÖRŰ
VÁROSI MÚZEUM

Nemzeti
Kulturális Alap

**Pályázati eredmény**

A pályázatnak köszönhetően a Savaria MHV Múzeum néprajzi gyűjteményében lévő poszthabán és céhes kerámiák közül 35 darab tárgy restaurálása megtörtént, 2020 év végéig. A pályázat legfőbb célja, a megöregedett korábbi beavatkozások eltávolítását követő, időtálló anyagokkal elvégzett helyreállítás volt. A munka a fenti szempontok szem előtt tartásával, a történeti értékek megőrzésével készült el.

**Restaurált tárgyak elhelyezése**

A kiválasztott, restaurált darabok közül a többség a Vasi Látványtárba került, új, korszerű, állományvédelmi szempontok alapján megfelelően kialakított környezetbe. A pályázatnak köszönhetően a néprajzi gyűjtemény legszebb darabjai egységesen bemutathatóvá váltak. Nagyon fontos hangsúlyozni, hogy a Látványtár nemcsak raktárként, hanem módszertani helyként is funkcionál, így a látogatók és a szakemberek számára egyaránt lehetőséget ad, az itt lévő tárgyak tanulmányozásra.

**Látványtárban a visszahelyezett restaurált tárgyak**

## Restaurálás

***Tisztítás:*** A restaurálást a kerámia tárgyak alapos tisztításával kellett kezdeni. Első lépésben a megöregedett sellakkos ragasztások eltávolítása történt meg. A töredező ragasztófilm réteget etilalkoholos gőzben lehetett duzzasztani, majd a felületről visszatörölni, a korábbi retusfestés nyomokat pedig acetonos vattával. A régi, rossz minőségű, elszíneződött gipsz kiegészítések rövid vizes áztatás után könnyedén elváltak a kerámiáktól. A korábbi beavatkozások visszabontása után jöhetett a felületi zsíros lerakódások eltávolítása, ami 2 %-os anionos felületaktív anyag vizes oldatában történt.

**Poszthabán kerámiák tisztítás után**

**Poszthabán bokályok régi ragasztással, kiegészítéssel és tisztítás után**

***Ragasztás:*** A tárgyak tisztítása, és teljes száradása után, a ragasztás epoxi származékok alkalmazásával történt. A porózus alapanyag miatt, rövid térhálósodási idejű, testesebb ragasztók kerültek alkalmazásra.

**Poszthabán tál ragasztás előtt és után**

***Kiegészítés:*** A pótlásoknál a hiány nagyságának és az alapanyag tulajdonságainak megfelelően kellett kiválasztani a kiegészítő anyagokat. Az apró hiányok, lepattant peremrészek, törésvonalak mentén lévő kagylós kitörések kitöltése javító pasztával, történt. Nagyobb felületeknél a kiegészítés, az elkészített negatívok rögzítése után, kerámia porból készült el.

**Bokály nyakrészének és fülének rekonstrukciója**

***Negatívvétel:*** A kiegészítések pótlásához megfelelő negatívokat kellett készíteni, különösen a peremrekonstrukciók és fülpótlások esetében. A rendelkezésre álló mintákat alapul véve, ez a formáktól függően szilikongumival, plasztilinnel, viaszlappal történt.

**Fülrekonstrukcióhoz viasz negatív építése**

***Felület megmunkálás:*** A kiegészítéseket a tárgy eredeti felületéhez kellett igazítani. Az apróbb hibák, egyenetlenségek javítópasztával lettek pótolva. A kiegészítések felülete pedig vizes csiszolópapírral lett a kívánt simaságura alakítva.

***Retusfestés:*** A kiegészítések felület megmunkálása, izolálása után kezdődött a retusfestés. Mindig a kerámia díszítő technikájától függően kellett megválasztani az alkalmazott eljárást. Kisebb, rusztikusabb felületek, minták esetében lakkban oldott olajfestékkel készült a retus, a nagy felületű, finom vonalas díszítéseknél akril technikával. Az alapszín, ebben az esetben szórópisztollyal lett felhordva, hogy egyenletes és vékony rétegben fedjen, erre került ecsettel a tényleges minta. A máz fényének visszaadása és a felület levédése lakkal, retuslakkal történt a festés teljes száradása után.

**Bokályok retus előtt és után**

***Rekonstrukciós megoldások:*** A meglévő analógoknak köszönhetően, ahol a minta rendelkezésre állt, ott a formai kiegészítés, és festés retusálása egyaránt elkészült. Ahol a motívumok folytatódása kérdéses volt, ott a forma pótlása történt meg, és az alapszín felvitele után csak az ismétlődő perem díszítés lett visszaretusálva. Rekonstrukció csak olyan esetben készült el, ahol analóg tárgy rendelkezésre állt.

**Bokály restaurálásának lépései**

**Poszthabán tálak restaurálás előtt és után**

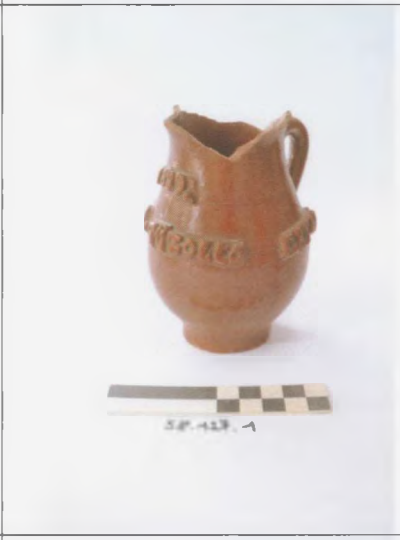
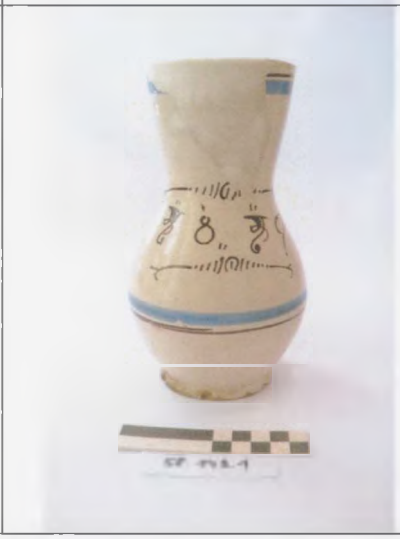
## Összegzés

A pályázat keretében megvalósult projekt is rámutat, milyen nagy szükség van a régi elöregedett javítások felújítására, a tárgyak komplett restaurálására, tisztítására. A most elvégzett helyreállítási munkának köszönhetően a Savaria MHV Múzeum egyik különleges és értékes gyűjteménye vált kiállíthatóvá. Fontos hangsúlyozni, hogy a tárgyak, helyreállításuk után a Vasi Látványtárba kerültek, amely raktár-, és módszertani központként lehetővé teszi a tárgyak tanulmányozását, megtekintését, és egyben biztosítja a korszerű, az állományvédelmi előírásoknak megfelelően kialakított környezeti körülményeket.

**Restaurált tárgyak listája**

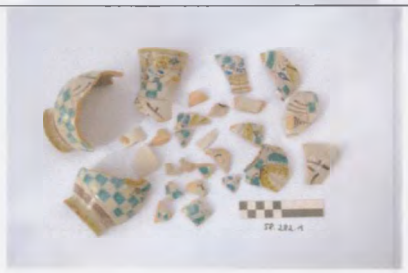
| Sorszám | Leltári szám | Megnevezés | Tárgy korszak besorolása |
|---|---|---|---|
| 1. | 58. 127. 1. | céhes pohár (Sárvári Tűzoltó Jubileum, 1889) | céhes kerámia |
| 2. | 58. 127. 2. | céhes pohár (Sárvári Tűzoltó Jubileum, 1889) | céhes kerámia |
| 3. | 58. 143. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 4. | 58. 155. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 5. | 58. 236. 1 | bokály | poszthabán kerámia |
| 6. | 58. 242. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 7. | 58. 243. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 8. | 58. 247. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 9. | 58. 260. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 10. | 58. 265. 1. | tál (1703) | poszthabán kerámia |
| 11. | 58. 274. 1. | tintatartó (1709) | poszthabán kerámia |
| 12. | 58. 276. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 13. | 58. 282. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 14. | 58. 283. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 15. | 58. 288. 1 | tányér (1768) | poszthabán kerámia |
| 16. | 58. 303. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 17. | 58. 323. 1 | céhkancsó | poszthabán kerámia |
| 18. | 58. 325. 1. | céhkancsó (1716) | poszthabán kerámia |
| 19. | 58. 328. 1. | céhkancsó | poszthabán kerámia |
| 20. | 58. 39. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 21. | 58. 392. 10. | bokály | poszthabán kerámia |
| 22. | 58. 392. 15. | tál | poszthabán kerámia |
| 23. | 58. 403. 2. | tál | poszthabán kerámia |
| 24. | 58. 403. 6. | tál | poszthabán kerámia |
| 25. | 58. 42. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 26. | 58. 427. 1. | bokály | poszthabán kerámia |
| 27. | 58. 433. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 28. | 58. 434. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 29. | 58. 435. 1. | tányér | poszthabán kerámia |
| 30. | 58. 436. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 31. | 58. 438. 1. | tál | poszthabán kerámia |
| 32. | 58. 50. 1. | szilke | poszthabán kerámia |
| 33. | 58. 526. | tál | poszthabán kerámia |
| 34. | 58. 755. 3. | tál | poszthabán kerámia |
| 35. | 61. 77. 2. | lakodalmas fazék | céhes kerámia |

**Restaurált tárgyak fotói (RE, RU)**

| Sorszám | Leltári szám | Restaurálás előtti fotó | Restaurálás utáni fotó |
|---|---|---|---|
| 1. | 58. 127. 1.<br><br>céhes pohár (Sárvári Tűzoltó Jubileum, 1889) |  | |
| 2. | 58. 127. 2.<br><br>céhes pohár (Sárvári Tűzoltó Jubileum, 1889) | | |
| 3. | 58. 143. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia |  | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | 58. 155. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 5. | 58. 236. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 6. | 58. 242. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | 58. 243. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 8. | 58. 247. 1.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 9. | 58. 260. 1.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 10. | 58. 265. 1.<br><br>tál (1703)<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 11. | 58. 274. 1.<br><br>tintatartó (170?)<br><br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12. | 58. 276. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 13. | 58. 282. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia |  | |
| 14. | 58. 283. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 15. | 58. 288. 1.<br><br>tányér (1768)<br><br>poszthabán kerámia | | |

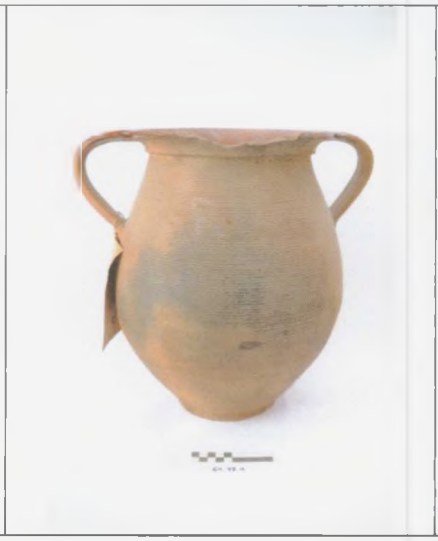
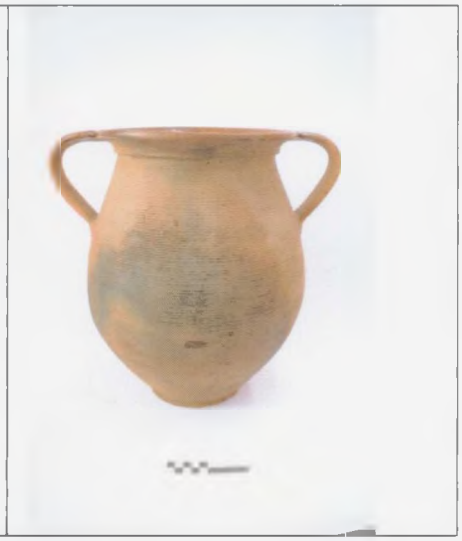
| | | | |
|---|---|---|---|
| 16. | 58. 303. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | <br> | |
| 17. | 58. 323. 1<br><br>céhkancsó<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 18. | 58. 325. 1.<br><br>céhkancsó (1716)<br><br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 19. | 58. 328. 1.<br><br>céhkancsó<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 20. | 58. 39. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 21. | 58. 392. 10.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22. | 58. 392. 15.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 23. | 58. 403. 2.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 24. | 58. 403. 6.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 25. | 58. 42. 1.<br><br>bokály<br><br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26. | 58. 427. 1.<br>bokály<br>poszthabán kerámia | | |
| 27. | 58. 433. 1.<br>tál<br>poszthabán kerámia | | |
| 28. | 58. 434. 1.<br>tál<br>poszthabán kerámia | | |
| 29. | 58. 435. 1.<br>tányér<br>poszthabán kerámia | | |
| 30. | 58. 436. 1.<br>tál<br>poszthabán kerámia | | |
| 31. | 58. 438. 1.<br>tál<br>poszthabán kerámia | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 32. | 58. 50. 1.<br><br>szilke<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 33. | 58. 526.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | | |
| 34. | 58. 755. 3.<br><br>tál<br><br>poszthabán kerámia | <br> | <br> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35. | 61. 77. 1.<br><br>céhes kerámia<br><br>lakodalmas fazék |  |  |

Szombathely, 2021-02-07

Ferencz Eszter
szilikátrestaurátor művész
Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum, Szombathely